

Observatoire des Politiques Culturelles

Observer des Politiques Cultu

OBSERVATOIRE
DES
POLITIQUES
CULTURELLES
DU LOCAL À L'INTERNATIONAL

1

Explorateur
des
politiques
culturelles

Explorateur
des
politiques
culturelles

2

L'OPC

L'OPC

3

4

DPC

5

de quoi
s'agit-il?

L'OPC, de quoi s'agit-il ?

Échangeur

Il est proche de différents milieux — professionnels de la culture, élus, responsables institutionnels, chercheurs, experts — et cette proximité lui permet de relier, faire dialoguer, partager. Il crée du lien et du collectif.

Laboratoire

Il expérimente de nouvelles méthodologies, ouvre des pistes de recherche, met en lumière des démarches trop peu connues et invente de nouvelles méthodes d'accompagnement et d'animation.

6

L'OPC explore les politiques culturelles de demain. Par ses activités de recherche et publications, l'animation de concertations et rencontres publiques et sa démarche de formation continue, l'Observatoire défriche sans cesse de nouvelles pistes.

Focale

Il observe le proche et le lointain, prend du champ et de la hauteur et propose différents angles de vue. Il est ainsi en mesure de décentrer le regard, de comparer, rapprocher, analyser.

Boussole

Fort de son travail de veille, il indique des repères, endosse un rôle d'aiguilleur dans un monde en mutation.

7

Les mutations de la société, les transformations de la culture, les dynamiques des arts et leurs interactions avec les politiques publiques territoriales constituent son terrain de jeu favori. L'Observatoire est une association nationale fondée en 1989 qui travaille de manière indépendante.

Tremplin

Il produit des idées, préconise, restitue, capitalise pour faciliter la prise de décision publique.

Veilleur

Par sa posture d'observatoire, il est à l'écoute des tendances et des transformations. Il concocte une veille fine des politiques culturelles, enrichie d'un regard critique.

8

Qu'est-ce qui l'anime ?

Une mission d'intérêt général : il partage largement ses travaux qui sont rendus publics et répond à de nombreuses demandes d'information et de conseil

Le pluralisme, la diversité des paroles, l'esprit critique et la coopération

Quels sont ses publics ?

Services de l'État, collectivités territoriales (élus, responsables de services et d'équipements)

Acteurs culturels et leurs réseaux
Laboratoires de recherche et universités, chercheurs, étudiants

Quelles sont ses thématiques de travail prioritaires ?

Politiques culturelles
Gouvernance territoriale
Participation à la vie artistique et culturelle
Éducation artistique et culturelle
Cultures numériques
Évaluation

Écosystème

Chaque activité nourrit les autres : d'une étude découle une publication et un séminaire ou une rencontre publique qui vont nourrir les formations et réciproquement... De la veille à l'observation, de l'expérimentation à l'aide à la décision, il propose une démarche 360 °.

Marcheur

L'Observatoire n'a de cesse d'arpenter le territoire. S'il est basé à Grenoble, s'il rayonne en Isère et en Auvergne-Rhône-Alpes, bon nombre de ses activités ont lieu au-delà, en France et à l'étranger.

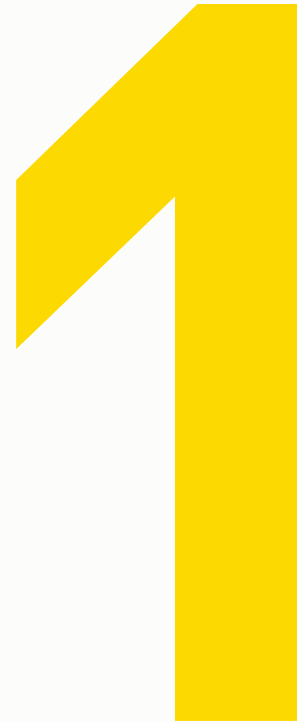
9



Études
et évaluations
prospectives



Ét
et
pr



Études
et évaluations
prospectives

De quoi s'agit-il ?

Une gamme de travaux variée :

de l'enquête ponctuelle au programme d'évaluation pluriannuel.

L'OPC pilote et réalise des études :

il organise le cadre de travail, élabore et affine les problématiques, s'entoure des chercheurs et experts les plus qualifiés pour mener à bien la démarche.

Quelles méthodes ?

Travail documentaire, entretiens qualitatifs individuels et de groupes, observation, séminaires de travail, enquêtes statistiques, études-actions. Le travail de terrain est privilégié. La mise en perspective des situations locales avec d'autres exemples nationaux ou internationaux afin de s'ouvrir à d'autres pratiques est systématique.

Quelle démarche ?

Qualitative, formative et réflexive. À partir d'un diagnostic critique, l'OPC fait appel à la créativité pour dégager avec l'ensemble des acteurs concernés des orientations et proposer des améliorations. Ce cheminement commun permet une meilleure appropriation des résultats par les équipes ainsi qu'une véritable réflexion prospective. L'Observatoire favorise enfin la publication et la diffusion des conclusions des études, dans un esprit de large partage des connaissances.

Études récentes ou en cours

Pratiquer la musique dans Démos : un projet éducatif global ?

Commanditée par la Philharmonie de Paris

Quelles évolutions des opéras dans le contexte de réforme territoriale ?

Commanditée par la Réunion des Opéras de France (ROF)

Élargir la participation à la vie culturelle : expériences françaises et étrangères

Commanditée par France Stratégie

Enquête sur les publics des musées du Département de l'Isère

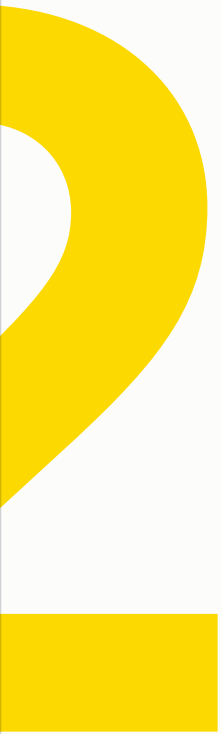
Commanditée par le Département

Accompagnement de Grenoble-Alpes Métropole sur sa stratégie culturelle

Commanditée par la Communauté d'agglomération

Quels commanditaires ?

Collectivités territoriales, État, fédérations de professionnels, organismes institutionnels. L'association de plusieurs partenaires favorise l'ouverture. L'Observatoire est aussi force de propositions pour ouvrir de nouveaux chantiers.



Concertations
et rencontres
publiques



Concertations
et rencontres
publiques

Quels partenaires ?

Collectivités territoriales, État, réseaux culturels professionnels, laboratoires de recherche, organismes internationaux.

Réalisations récentes ou en cours

4^{èmes} Assises nationales des Directeurs-trices des affaires culturelles organisées par la FNADAC en partenariat avec l'OPC, l'ACA et le CNFPT

1^{ères} Rencontres nationales des agences culturelles territoriales organisées par l'ACA en partenariat avec l'OPC

États généraux de la culture de la ville de Clermont-Ferrand accompagnement de la démarche.

«70^{ème} festival, 70 ans de politiques culturelles. Et maintenant ?» colloque organisé avec le Comité d'histoire du ministère de la Culture

États généraux de la culture de la ville de La Courneuve accompagnement de la démarche

Quelle démarche ?

Dans un monde qui se transforme, l'OPC contribue à animer la réflexion collective en mobilisant une diversité d'acteurs (opérateurs culturels, artistes, chercheurs, décideurs, agents territoriaux, élus, société civile...) autour des questions artistiques et culturelles, des enjeux de politiques publiques ou des débats de société.

Quels formats ?

Concertations d'acteurs

Pour accompagner les collectivités territoriales ou les réseaux professionnels en ménageant des temps de travail qui stimulent l'interactivité, la participation de tous-tes et la créativité collective.

Colloques et conférences

Pour traiter des sujets d'actualité, en lien avec des publics variés, à l'échelle régionale, nationale ou internationale.

Séminaires de recherche

Pour mettre en partage avec les acteurs de terrain les résultats d'enquêtes, d'études ou de travaux universitaires.

Voyages d'études

Pour sensibiliser à des thématiques spécifiques ou émergentes en donnant à observer les nouvelles pratiques à l'œuvre sur un territoire.

A large, bold, yellow number '3' is centered on the page.

Formation
continue

A large, bold, yellow number '3' is centered on the page, partially cut off by the gutter.

Formation
continue

Quelle pédagogie ?

Des contenus à la pointe de l'actualité des politiques culturelles.

Une approche transversale et interdisciplinaire.

Une variété d'intervenants :
des personnalités reconnues et des découvertes.

Des formats pédagogiques variés :
cours, ateliers, rencontres de terrain.

Un réseau de professionnels dynamique et solidaire.

Où ?

Des formations itinérantes :
Grenoble, Berlin, Bruxelles, Glasgow, Nantes, Paris, Strasbourg, Tanger...

Pour qui ?

Les professionnels de la culture et les élu-e-s dans les secteurs public et privé.

Le programme des formations

Master de Sciences Po Grenoble
Direction de projets culturels

12 semaines sur 2 ans

Cycle national (certifiant)
Inventer les territoires culturels de demain

4 modules d'avril à septembre

Les ateliers des cultures numériques (certifiant)
Projets de territoire et coopération

5 jours de formation

Les ateliers culture et jeunesse
Éducation artistique et culturelle, médiation, participation

5 jours de formation

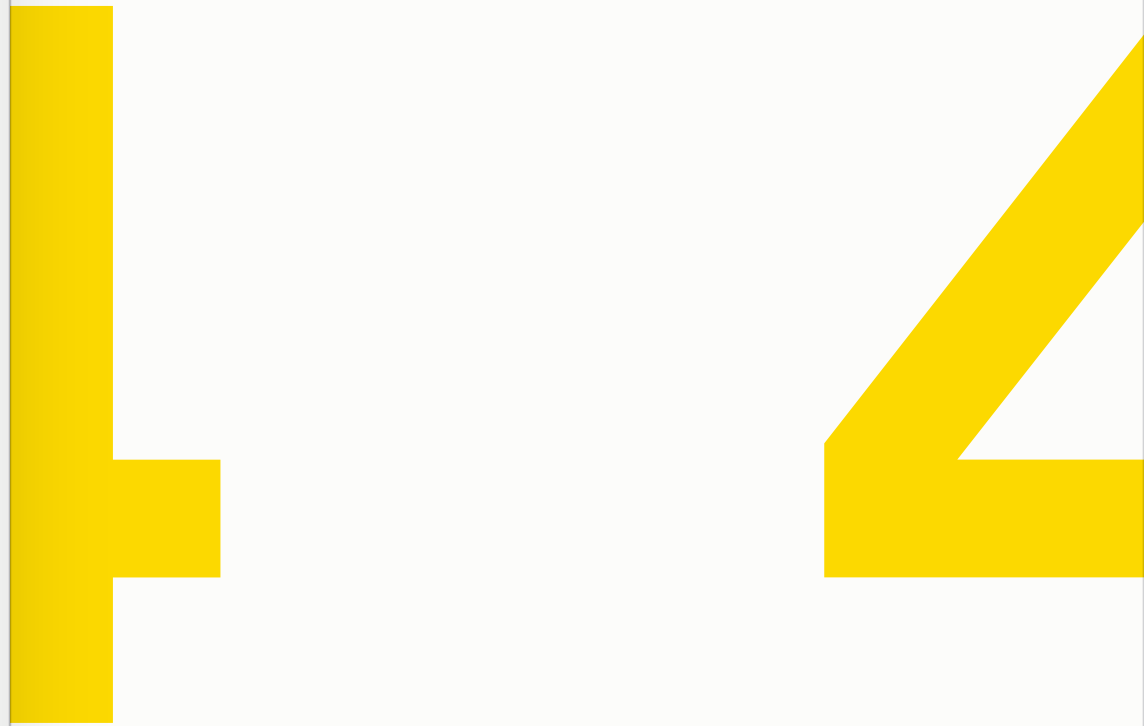
Les ateliers des droits culturels
Interprétations et mise en œuvre d'une nouvelle approche de l'intervention culturelle

5 jours de formation

Les formations de l'OPC peuvent être intégralement prises en charge dans le cadre de vos droits à la formation.



Revue
et publications



Re Revue
et et publications

Comment ?

Une revue semestrielle pour décrypter les enjeux artistiques et culturels d'aujourd'hui au regard des transformations de la société et des politiques publiques.

Des rapports d'étude et des ouvrages pour comprendre les problématiques culturelles émergentes.

Avec qui ?

Des plumes de tous horizons :

philosophes, sociologues, politologues, juristes, artistes, architectes, acteurs culturels, élus, etc.

Publications récentes ou en cours

L'Observatoire n°49, hiver 2017

« Droits culturels : controverses et horizons d'action »

L'Observatoire n°48, été 2016

« Les géo-artistes : nouvelles dynamiques pour la fabrique urbaine »

L'Observatoire n°47, hiver 2016

« Culture et créativité : les nouvelles scènes »

« Pour un droit à l'éducation artistique et culturelle. Plaidoyer franco-allemand »,

Jean-Pierre Saez, Wolfgang Schneider,

Marie-Christine Bordeaux, Christel Hartmann-Fritsch (dir.),

Éditions OPC/B&S Siebenhaar Verlag, 2014, 432 p.

Pour quoi faire ?

Pour prendre du recul et mieux saisir les changements qui traversent le secteur culturel.

Pour plonger au cœur d'un sujet et l'appréhender dans toute sa complexité.

Pour disposer d'analyses exclusives et d'exemples de terrain.

Pour voir autrement et s'enrichir de points de vue croisés.



Idéothèque



Idéothèque

De quoi s'agit-il ?

Une plateforme de ressources dédiée aux collectivités pour rester aux aguets des innovations artistiques et culturelles.

Ressources récentes ou en cours

Cahier de tendances (à paraître 2017)

Tribune de Cédric Claquin

« De quoi la blockchain est-elle la révolution ? », juin 2016

Tribune de Jean-François Auby

« Les marchés publics de livres négociés sans mise en concurrence », novembre 2016

Tribune d'Anne Gonon

« 2017, attendu au tournant », janvier 2017

Quels contenus ?

Des carnets d'étonnement qui recensent des démarches stimulantes en France et à l'international : actions des collectivités en matière de prospective et de soutien à l'innovation, espaces d'invention portés par des artistes, croisements fertiles entre différents champs des politiques publiques, nouvelles modalités d'action liées au numérique...

Des tribunes rédigées par des experts sur des sujets prospectifs ou d'actualité.

Des ateliers de productions d'idées sur des problématiques communes à différentes collectivités.

Toutes les publications papiers de l'OPC.

Pour qui ?

Les collectivités territoriales et organismes associés

Équipe

Une équipe de **13** personnes

Jean-Pierre Saez
Directeur

Vincent Guillon
Directeur adjoint

Thomas Vasseur
Administrateur

Aurélie Doulmet
Responsable communication

Baptiste Fuchs
Responsable des concertations
et des rencontres publiques

Samia Hamouda
Secrétaire aux formations

Dominique Haurillon
Comptable

Alice-Anne Jeandel
Responsable des formations

Sylvie Lamy
Secrétaire

Cécile Martin
Directrice des études

Hélène Monin
Secrétaire de direction

Samuel Périgois
Chargé de recherche

Lisa Pignot
Responsable des publications
et rédactrice en chef de l'Observatoire

Jean-Louis Bonnin
Président de l'association
ancien conseiller culturel, Ville de Nantes

Observatoire des politiques culturelles

1 rue du Vieux Temple
38000 Grenoble
T. +33 (0)4 76 44 33 26
contact@observatoire-culture.net

Pour s'informer

Le site web
www.observatoire-culture.net

Idéothèque
www.collectivites.observatoire-culture.net

La lettre d'information
abonnement via le site internet

La page Facebook
Observatoire des politiques culturelles

Le compte Twitter
@OpcCulture

Une information personnalisée
délivrée par téléphone ou par courriel

L'Observatoire des politiques culturelles
est une association nationale d'intérêt général soutenue par
le **ministère de la Culture et de la Communication**
la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**
le **Conseil départemental de l'Isère**
la **Ville de Grenoble**
Sciences Po Grenoble



www.culture.net

www.observatoire-culture.net

32

1 rue du Vieux Temple
38000 Grenoble
T. +33 (0)4 76 44 33 26

1 rue d
38000
T. +33